

TURISMO

La República Argentina ha diseñado un Plan Estratégico de Turismo Sustentable, que está orientado a impulsar tanto al turismo interno, como al receptivo y el social, cuyos objetivos son ambientales, socioculturales, de calidad y socioeconómicos.

En tal sentido el Gobierno de Formosa ha implementado un espacio de reflexión y convergencia sobre la necesidad de acompañar el éxito del turismo y el desarrollo sustentable.

La inauguración oficial de los Observatorios de Aves, contó con la presencia del Dr. Alberto Areco - Ministro de Turismo de la Provincia de Formosa - Argentina; Arq. Horacio Saleme - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de Tucumán; Andrés Bosso - Director Ejecutivo de la Asociación Ornitológica del Plata - Aves Argentinas.

Se denominó I CONGRESO DE TURISMO Y ARQUITECTURA SUSTENTABLE, llevado a cabo en la Reserva de Biósfera LAGUNA OCA, a mediados del 2007, en la turística ciudad de Formosa.

ARQUITECTURA SUSTENTABLE

Arquitectura sustentable es un modo de concebir un proyecto arquitectónico buscando aprovechar los recursos naturales, de tal modo de minimizar el impacto ambiental de las construcciones sobre el ambiente natural y sobre los habitantes.

La naturaleza, la cultura y el capital humano son los factores claves para hacer atractivo un destino turístico.

La Arquitectura es el recipiente de la Cultura y así como el agua adopta la forma del envase que la contiene, del mismo modo la Arquitectura y el Arquitecto crean la forma y los espacios de la vida que van a conservar la Identidad Cultural de la naciones.

“Es responsabilidad del Arquitecto, entre tantas otras, el permanecer en contacto estrecho con la cultura de su sociedad, de interpretar los conceptos y los símbolos y expresarlos en formas funcionales” (mensaje que en 1977 se dio en la Islas de Insulindia - Arq. Carlos Milla Villena).

PALMA NEGRA

La Cruz Andina Escalonada, conocida ahora como Chakana, que se dice puente o escalera, es el símbolo paradigmático de la Cultura Andina.

Este ícono sagrado, al igual que la Cruz Cuadrada que le dio origen, estuvo perdida por milenios y pasó desapercibida para todos los investigadores, hasta que su imagen, contenido y significado fueron develados y explicados por el investigador Carlos Milla Villena, en su obra ya clásica “Génesis de la Cultura Andina”

Los integrantes de la comunidad toba de Formosa, realizaron un modelo constructivo, enseñando a los participantes técnicas ancestrales sustentables bajo la dirección de los arquitectos: Jorge Moran Ubidia (Ecuador) y Carlos Milla Villena (Perú).

El Arq. Carlos Milla Villena, expone sobre “5.000 Años de Arquitectura Amerindia”.

El Ing. Eugenio Bonnet de Formosa, presentó un taller en Palma Negra.

LADRILLO

El arquitecto mexicano Alfonso Ramírez Ponce, expuso la conferencia “Curvas de Suspiro y Barro”, en el taller de ladrillo realizó dos proyectos constructivos.

Contó con la colaboración de su maestro constructor Ignacio Dorantes Espino y el personal de arquitectura del Ministerio de Planificación, Inversión, Obras y Servicios Públicos de Formosa.

Este trabajo muestra una técnica económica, milenaria y moderna, para construir cubiertas con ladrillo sin cimbra ni otro tipo de refuerzo. Estas características hacen que sea una forma de cubrir el espacio con un muy bajo costo.

BAMBU

Se expuso un taller demostrando como cortar la caña de bambú, para que esta pueda ser utilizada como piso o cielorraso, a cargo de los arquitectos Jorge Morán Ubidia (Ecuador) y Horacio Saleme (Argentina), quienes desarrollaron las conferencias: “La Arquitectura del Bambú en América” y “Material de construcción y Diseño para Equipamientos Eco-Turísticos”.

Un segundo taller “vivencial”, construyendo estructuras de bambú, bajo la dirección del Arq. Guillermo Gallo (Paraguay) denominado: “Recuperación de los patrones naturales en el proyecto de una arquitectura orgánica”.

ADOBE

El taller de Adobe estuvo a cargo de los Arquitectos peruanos: Ricardo Florez Rivas y Tatiana González Algaba, quienes presentaron un taller a base de adobe “Arquitectura Moderna Sustentable”

La arquitectura precolombina es armonía con su entorno y consigo mismo, es proporción, movimiento, y un museo de efectos y sensaciones.

ECOTURISMO COMUNITARIO

Uno de los principios básicos del ecoturismo es involucrar a las comunidades locales para que se beneficien de la conservación, del desarrollo económico y de la educación.

Este original taller estuvo a cargo de la prestigiosa Arquitecta Irma Quiróz (Bolivia), quién desarrolló las conferencias “Ecoturismo Comunitario”.

Las comunidades rurales poseen valiosos conocimientos locales y un fuerte apego por su patrimonio natural y cultural.

ARQUITECTOS

Arq. Daniel Ricci Presidente de la Federación Argentina de Arquitectos (FADEA)
“Conclusiones del II Encuentro Nacional de Arquitectura y Turismo” (Córdoba - Argentina)

La Sra. Patricia Vismara, estuvo en representación del Secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer.

Arq. Eduardo Barseghian Responsable de la cátedra Arquitectura Sustentable de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba.
Disertó: “Arquitectura Sustentable”

Arq. Sebastián Aráuz, en representación de Decoradores Argentinos Asociados - DArA.

Arq. Elena Blassi Dra. De Inversiones de la Secretaría de Turismo de la República Argentina
“Estrategias para desarrollar un turismo sustentable”.

Arq. Adrián Stur Subsecretario de Turismo de la Provincia de Entre Ríos “Plan Estratégico Sustentable Aplicado en Entre Ríos”

El Arq. Javier Vera, responsable del equipo técnico de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Planificación, Inversión, Obras y Servicios Públicos de Formosa.

Arq. Susana Fourcans: Reserva de Biosfera Laguna Oca” - Formosa.

Los Himnos, fueron interpretados con instrumentos andinos, a cargo del artista Julio Palacios.