



TURISMO Y ARQUITECTURA SUSTENTABLE

La Sustentabilidad del Desarrollo es una de las prioridades esenciales para asegurar la supervivencia misma del planeta, por lo que constituye uno de los problemas prioritarios que debemos resolver en este nuevo milenio.

En este continente - y particularmente en nuestra región - se puede a partir de viejas tradiciones, realizar auténticas innovaciones tecnológicas para asegurar la tan anhelada sustentabilidad utilizando los enormes recursos materiales y humanos que disponemos. En este marco, uno de los caminos aconsejables es crear una infraestructura apropiada para el turismo, mediante planes y proyectos sustentables que asuman un compromiso permanente con el medio ambiente, implementando propuestas integrales que respeten las culturas y técnicas regionales.

Teniendo en cuenta estos conceptos, se realizó el **Congreso de Turismo y Arquitectura Sustentable**, reuniendo profesionales de distintos puntos del continente para instar a los gobiernos y responsables turísticos a realizar emprendimientos turísticos de carácter cultural, educativo y ambiental, aprovechando materiales y técnicas apropiadas con diseños que aseguren y promuevan la sustentabilidad.

“Este acontecimiento está dirigido a entender que el turismo sustentable tiene la misión de satisfacer las necesidades del presente, sin comprometer al futuro” “la responsabilidad fundamental que tiene el arquitecto es la de permanecer en contacto estrecho con la cultura de su sociedad y expresarlo en formas funcionales posibilitando la preservación del espacio natural en que se desarrolla”.

Se construyeron prototipos utilizando materiales de la zona como el bambú, la palma negra, el adobe y el ladrillo, desarrollando tecnologías apropiadas para cada material y amables con el medio ambiente.

Fueron invitados prestigiosos arquitectos del país y de Iberoamérica que además tuvieron a su cargo la realización de talleres de trabajo. Ellos fueron:

- **Arq. Carlos Milla Villena** de Perú, “Matemática Andina”, “Observatorio Estacional”, cual se utilizaron el adobe, troncos y palmas, siguiendo las pautas y criterios de diseño de la tradición andina. Planteó una problemática cultural e ideológica diciendo “es momento de empezar a respetar nuestra cultura y aprender a tomar lo mejor de ella..... no nos damos cuenta que los elementos que nos imponen, como el cemento, el hormigón, el concreto y el armado tienen componentes que están contribuyendo al calentamiento global. Es tiempo de volver a nuestros orígenes”.
- **Arq. Alfonso Ramírez Ponce** de México, quien disertó sobre su obra con cubiertas de bóvedas de ladrillos sin cimbra, realizadas con técnicas ancestrales y adaptadas a los requerimientos de la arquitectura moderna. Dirigió un Taller sobre los procedimientos necesarios para su realización, dejando prototipos de las mismas.





- **Arq. Fruto Vivas Vivas**, de Venezuela, habló sobre “La Tecnología de la necesidad” en las que se explayó sobre sus “árboles para vivir” como un sueño posible. Propone en sus obras “coexistir con la naturaleza sin que seamos más importantes que la flor del mastranto o una mariposa”. Desarrollo en su Taller, modelos de construcciones siguiendo una lógica natural sin abstracciones alejadas de la realidad, mostrando tecnología prácticas
- **Arqtos. Ricardo Florez Rivas y Tatiana González Algaba** (Perú), “Arquitectura Moderna Sustentable” presentando sus obras inspiradas en las tradiciones morfológicas y simbólicas de las culturas andinas. En el Taller trabajaron juntamente con el Arq. Millá Villena en el Observatorio Estacional.
- **Arq. Horacio Saleme** de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), “Educando y Construyendo Sustentabilidad, Arquitectura, Turismo y Desarrollo” en la cual mostró las posibilidades que ofrece Tucumán para desarrollar productos turísticos sustentables. Presentó también las técnicas y prototipos desarrolladas por el Proyecto Bambú de la UNT que pueden ser aplicadas para el desarrollo de una infraestructura turística integrada al medio natural y cultural, amable con el medio ambiente. En ese marco - con el apoyo de investigadores del mismo proyecto - tuvo a su cargo uno de los Talleres de Bambú desarrollando un prototipo de Observatorio de Aves con este material, utilizando como tipología estructural paraboloides hiperbólicos combinados.
- **Arq. Jorge Morán Ubidia** de Ecuador, “Relación hombre y naturaleza en el diseño arquitectónico de áreas turísticas” y “Diseño para equipamientos ecoturísticos en zonas cálidas y húmedas”. Construyó en el segundo taller de bambú, la cubierta de las pasarelas que unían los distintos prototipos, unificando e integrando los distintos modelos de Arquitectura Sustentable
- **Arq. Mario Moscoso Villanueva** Cochabamba, Bolivia, “Arquitectura Orgánica” y el Taller que dirigió construyó un Observatorio de Aves en ferrocemento, constituyendo una cáscara con forma orgánica, para observar aves desde su interior, permitiendo además el acceso exterior a la cubierta para observar panorámicamente todos los otros atractivos de la laguna.
- **Arq. Irma Quiroz de Cochabamba - Bolivia**, disertó sobre “Experiencias de Turismo Sustentable Comunitario” y además estuvo frente al taller “Fabricación y uso de pinturas naturales para arquitectura ecológica”.
- **Arq. Guillermo Gayo**, de Asunción, Paraguay, en su exposición presentó la problemática ambiental del planeta y los principios de la Permacultura, haciendo énfasis en el “aprovechamiento de los materiales en forma apropiada” e insistiendo en que “hay que volver a plantar para asegurar el futuro”. Tuvo a su cargo un taller sobre estructuras de vigas recíprocas” de bambú, desarrollando dos tipos de cúpulas entramadas en ese material.
- **Arq. Miguel A. Reyes** de México, disertó y tuvo a su cargo el taller sobre “Cascares de ferrocemento prearmados in situ”, desarrollando un prototipo mediante la tecnología del ferrocemento con dinteles alivianados y optimizados mediante botellas plásticas de desecho.

