

VOCES^{del} MONTE *en la escuela*

EL ARTE COMO LLAMADO PARA CUIDAR AL YAGUARETÉ Y SU HOGAR



SUBSECRETARÍA DE RECURSOS
NATURALES, ORDENAMIENTO Y
CALIDAD AMBIENTAL



MINISTERIO DE
LA PRODUCCIÓN
Y AMBIENTE

SUBSECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

MINISTERIO
DE CULTURA
Y EDUCACIÓN

TODOS
UNIDOS



GOBIERNO
DE FORMOSA

RECORRIDO PEDAGÓGICO SUGERIDO

Este recorrido busca acompañar a las y los docentes en el trabajo con sus estudiantes, proponiendo un camino que inicia en la curiosidad biológica, continúa con la comprensión de la situación actual del yaguareté, se abre a la reflexión cultural sobre el miedo y el respeto, y culmina en la creación artística de dibujos, cuentos y coplas.

Las etapas pueden adaptarse a los tiempos, intereses y realidades de cada grupo escolar. Lo importante es generar espacios de diálogo, descubrimiento y expresión, donde el arte y la naturaleza se encuentren para construir nuevas miradas sobre el monte y sus habitantes.

ETAPA 1: CONOCIENDO AL YAGUARETÉ

El yaguareté, también conocido como tigre en el monte, es el felino más grande de América y el tercero en el mundo. Vive en selvas, pastizales y montes, y en Argentina quedan muy pocos individuos.

Datos curiosos para compartir:

- Cada yaguareté tiene manchas únicas, como nuestras huellas digitales.
- Sus patas dejan huellas grandes y redondeadas, sin marcas de uñas.
- Puede nadar y caminar largas distancias, y es un excelente cazador.

Preguntas disparadoras:

- ¿Qué saben del yaguareté?
- ¿Cómo creen que es su casa, el monte?
- ¿Qué otras especies conviven con él?



ETAPA 2: SITUACIÓN ACTUAL DE LA ESPECIE

El yaguareté está en peligro crítico de extinción en Argentina.

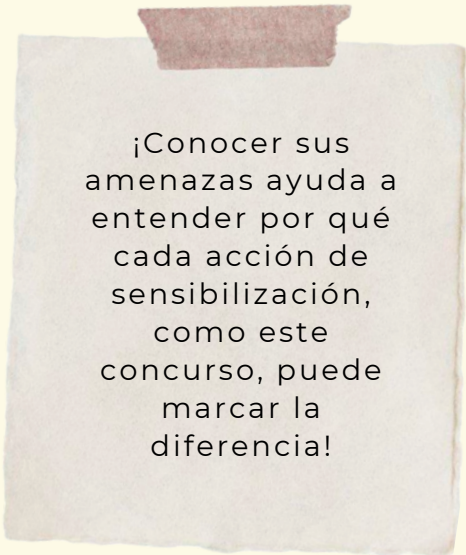
En la región del Gran Chaco argentino quedan apenas unos 20 individuos.

Sus principales amenazas son:

- La pérdida de su hábitat, el monte.
- La cacería por conflictos con personas (miedo, represalia).
- La caza de sus presas naturales.

Preguntas disparadoras:

- ¿Qué necesita un animal tan grande para vivir en libertad?
- ¿Por qué algunas personas pueden sentir miedo del yaguareté y otras admiración?
- ¿Qué pasa con el yaguareté si se cazan los animales del monte de los que se alimenta?



¡Conocer sus amenazas ayuda a entender por qué cada acción de sensibilización, como este concurso, puede marcar la diferencia!

ETAPA 3: EL YAGUARETÉ EN LA CULTURA Y LA PERCEPCIÓN DEL MIEDO

El yaguareté no solo habita en el monte, también en la cultura popular. A lo largo del tiempo, en cuentos, mitos y coplas, muchas veces se lo presentó como un animal temido y visto como una amenaza. Esta visión, transmitida de generación en generación, nació en gran parte del miedo a lo desconocido y de antiguas formas de comprender la naturaleza.

Actualmente se reconoce que el yaguareté cumple un papel fundamental en el equilibrio del monte, y es momento de cambiar la mirada. El miedo puede transformarse en respeto y admiración, abriendo paso a nuevas formas de imaginarlo y reconocerlo como parte del territorio que compartimos.

El yaguareté ha inspirado canciones, relatos y leyendas en toda América. En Formosa, sigue siendo símbolo de fuerza, vida silvestre y cultura viva del monte.

Preguntas disparadoras:

- ¿Qué sienten cuando escuchan la palabra “yaguareté”?
- ¿Qué diferencia hay entre tener miedo y tener respeto por un animal?
- ¿Creen que el yaguareté realmente busca atacar a las personas, o lo hace solo en ciertas situaciones? ¿Cuáles podrían ser?
- ¿Cómo creen que se siente el yaguareté cuando se encuentra con una persona?

ETAPA 4: DE LA REFLEXIÓN A LA CREACIÓN

Después de conocer más sobre el yagüareté, reflexionar sobre su situación y hablar del miedo y el respeto, llega el momento de crear. Cada grado tiene una propuesta adaptada:

- 4º grado – Dibujos y pictogramas:

Representar al yagüareté y su monte libremente, o basarse en una copla creada por artistas de la región.

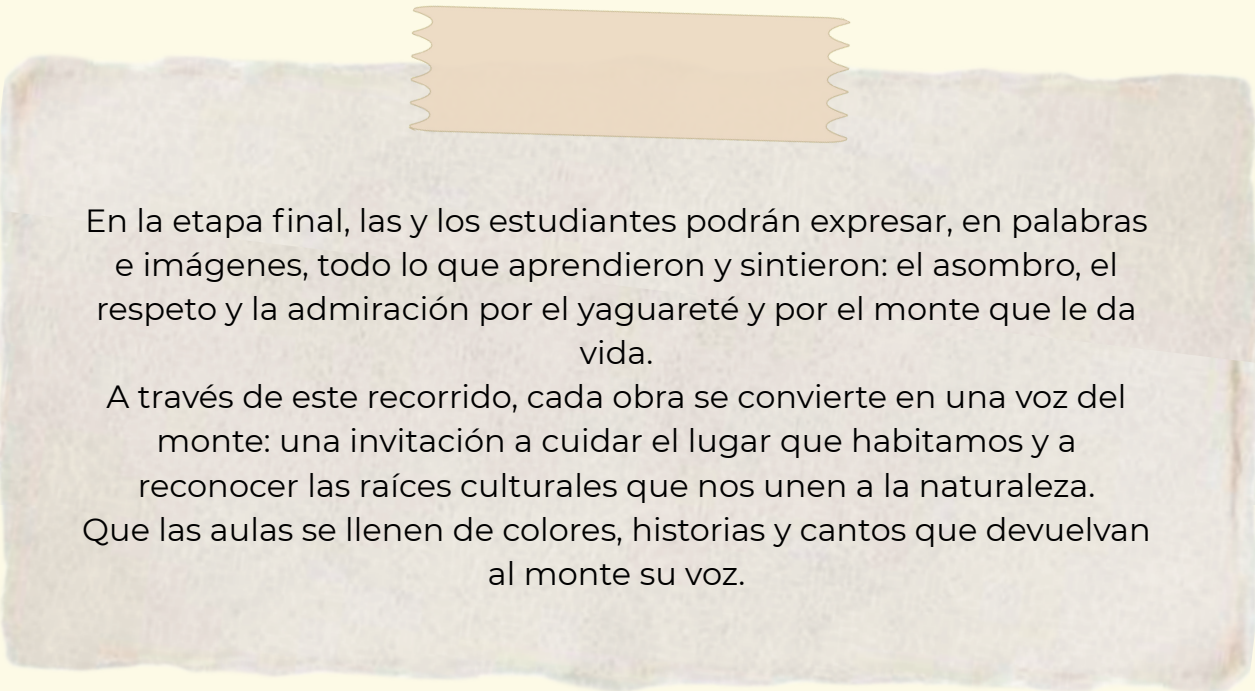
- 5º grado – Cuentos breves:

Opción 1: Escribir/contar una historia sobre un yagüareté en el monte.
¿Qué le pasa? ¿Con quién se encuentra? ¿Cómo es su aventura?”.

Opción 2: Crear una historia inspirada en una copla del programa “Coplas tigreras: voces del monte para la conservación del yagüareté”. Estas coplas pueden estar integradas en el cuento o ayudar a imaginar escenarios posibles donde se desarrolla la historia.

- 6º grado – Coplas:

Inventar una copla que hable del yagüareté o de otras especies silvestres del monte. Puede ser divertida (por ejemplo con la introducción ‘aro, aro, aro’), sentida o melancólica. La familia también puede participar en esta creación artística.



En la etapa final, las y los estudiantes podrán expresar, en palabras e imágenes, todo lo que aprendieron y sintieron: el asombro, el respeto y la admiración por el yagüareté y por el monte que le da vida.

A través de este recorrido, cada obra se convierte en una voz del monte: una invitación a cuidar el lugar que habitamos y a reconocer las raíces culturales que nos unen a la naturaleza. Que las aulas se llenen de colores, historias y cantos que devuelvan al monte su voz.

ENVÍO DE PRODUCCIONES Y CONTACTO

Las producciones deberán enviarse en formato digital, según las posibilidades de cada escuela:

- Dibujos o pictogramas: fotografía legible del trabajo individual o documento Word con las imágenes incluidas.
- Cuentos: fotografía legible, transcripción en documento Word o archivo de audio con la lectura del cuento.
- Coplas: fotografía de la copla escrita, o archivo de audio o video con la copla relatada o cantada.



Correos para el envío de producciones:

ordenamientocalidad@formosa.gov.ar

proyectoyaguarete@gmail.com

comunicacion@vidasilvestre.org.ar



Contacto para consultas y asesoramiento:

Nahír Huéspe - Tel. 351 651 1371



Material de apoyo: [Aquí](#)



PREMIACIONES Y RECONOCIMIENTO

Los trabajos más creativos, sensibles y capaces de transmitir un mensaje de cuidado y respeto hacia el yaguareté y el monte serán reconocidos con premios individuales y colectivos.

El jurado estará integrado por representantes de los Ministerios de Cultura y Educación, de Producción y Ambiente de Formosa, del Proyecto Yaguareté (CeIBA-CONICET) y de la Fundación Vida Silvestre Argentina, quienes valorarán la originalidad, la sensibilidad artística y la reflexión sobre la conservación.

